

[OXYDATION]



“ Ce travail s'articule autour d'un constat : la dégradation du monde dans lequel nous vivons. A tous les niveaux, nous ne pouvons que déplorer l'effondrement, l'usure, la dérision de tout ce qui nous entoure.

Si l'oxydation de l'environnement nous touche, notre propre dégénérescence nous angoisse. Le Temps a raison de toute chose, de toute valeur sur lesquelles nous nous sommes battis, tels que la possession, la gloire, le pouvoir, l'argent, mais aussi les certitudes, la foi, l'amour, le sexe.

Le salut n'est donc pas à l'extérieur, mais à l'intérieur de nous même. C'est la seule issue possible car en abandonnant notre égo, nous ouvrons les portes de la Liberté, de la Paix, de l'Infini et de la Vérité.

”

— Michel Peres —

- INVITATION -

Vous êtes invité à participer à cette aventure par une séance de prises de vue, où vous serez le sujet dans le cadre de cette expérience « Oxydation, le retour sur soi ».

Vous serez pris en photo, épaules nues (pour ne pas avoir la pollution vestimentaire), les yeux fermés, une dizaine de fois (il faut compter 6 à 10 minutes pour les 10 prises, vous êtes libéré tout de suite).

Un traitement par l'artiste conduira chaque photographie à être unique, et une seule par modèle sera retenue.

Un tirage à part de votre photo, signée de l'artiste, vous sera remis pour vous remercier de votre participation.

Le lieu de prises de vue est situé dans un studio, rue de la Charité, dans le 2ème arrondissement de Lyon. Vous serez accueilli par une petite collation et quelques boissons, avant de passer de l'autre côté de la discrétion pour être photographié.

Venez comme vous le souhaitez (rasé ou pas, coiffé(e) ou pas, maquillée ou pas - attention tout de même au fond de teint qui s'arrête au cou, car vous êtes épaules nues).

Les dates retenues sont **du lundi 1er décembre, inclus, au vendredi 5 décembre, inclus, de 17h30 à 20h00 en continu.**

Inscrivez-vous sur le site Web : <http://oxydation.kuchard.net> rubrique «[Les Rendez-Vous](#) »

Un vernissage et une exposition pluri-artistique nous conduirons, en 2009, à nous retrouver tous ensemble et à mesurer le chemin parcouru.

BIOGRAPHIE DE MICHEL PERES

Je suis né au bord de la Méditerranée, et cet horizon a obsédé mon enfance au point qu'à l'âge de dix-huit ans je me suis engagé dans la Marine. Ainsi, je passais les dix premières années de ma vie d'adulte à voyager tant sur les océans qu'à travers les continents en profitant de longs congés sabbatiques.

Passionné de photographie depuis l'enfance, je deviens photographe professionnel à l'âge de 26 ans, au retour d'un voyage de six mois à travers la Chine. Illustrateur pour l'édition, je dépose également un stock important d'images « nature » en photothèque.

Progressivement, l'activité d'auteur confirme mon envie de développer un travail encore plus personnel, encore plus proche de mes aspirations. Ce besoin de création s'exprime notamment par la réalisation de mises en scène subaquatiques, qui culminent avec "la Genèse" en 1998, allégorie en plusieurs tableaux, photographiée sous l'eau en piscine avec un couple de modèle.

En 1999 et 2000 je poursuis ce travail et le complète de mises en scènes cocasses de personnages libérés de la pesanteur.

D'autres expériences naissent également de cette époque riche en création. En 2001, "L'oeil de la truite" est une série d'images argentiques réalisées en rivière peu profonde, au fil de l'eau comme si nous étions nous-même devenu poisson.

Je m'oriente ensuite vers le travail en studio, au sein d'une agence de publicité lyonnaise.

Je mets ma créativité au service de nouvelles productions, comme la joaillerie. J'y travaille les couleurs, en décodant leurs secrets et en découvrant leurs exigences. En 2003, je réalise la série "Fleur", qui illustre parfaitement cette nouvelle phase dans mon exploration de la couleur.

Tout en poursuivant mes activités, je me suis naturellement orienté vers un langage visuel plus conceptuel. Au travers d'objet de la vie courante je raconte une petite histoire, j'interpelle l'imagination avec en prime un peu d'humour. C'est ainsi que la série "Concept" voit le jour en 2006.

En 2007, toujours liée à l'eau, la série "Water" isole et transforme les mouvements de surface liquide en forme proche de l'abstraction d'où jaillissent les fantômes de l'imaginaire individuel.

"Chine 88" naît en 2008. Le traitement que ces images ont subi permet de mesurer le chemin parcouru par la Chine, mais aussi le mien. Ma vie a basculé suite à un voyage de 6 mois dans la Chine de Mao il y a tout juste 20 ans. La boucle est bouclée.

Il est difficile de me classer dans une catégorie de photographes. J'aime chercher, essayer de nouvelles techniques, explorer, expérimenter, exprimer. J'ai tant de choses à dire encore, et tant de moyens et de supports à découvrir. Ce qui est acquis appartient au passé.

Jusqu'ici confidentielles, ou réservées à quelques proches et clients privilégiés, j'entends ouvrir mes collections personnelles au plus grand nombre, car aujourd'hui, je me sens prêt pour cela.